

Евгений Мальва

ПОХИТИТЕЛЬ КАРТИН

Альбом

Минск
«Колорград»
2021

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5
М21

Мальва, Евгений

М21 Похититель Картин : альбом / Евгений Мальва. – Минск : Колорград, 2021. –
112 с.
ISBN 978-985-596-935-9.

Альбом является произведением оригинального жанра, немного напоминающим театральную постановку или музыкальный альбом. Но на самом деле его следует воспринимать как сборник авторских стихотворений разных лет, объединенных одной тематикой – любовью к природе, искусству, музыке и т. д.

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5

ISBN 978-985-596-935-9

© Мальва Евгений, 2021
© Оформление. ООО «Колорград», 2021



it's the end
of the world
so we know
it (and) feel
fine



«Похититель Картин» – это произведение театрального жанра, «поэтический альбом», с прологом и эпилогом, различными вставками в виде отдельных песен. Он объединил в себе части, написанные на протяжении 26 лет, – от самых ранних строчек до самых последних. Все они разные и неоднозначные; все они связывают мою молодость и старшие года. Иногда я думаю про них, что это мои дети.

Читатель без труда найдет в них и некоторые параллели с христианским Евангелием. Не скрою: именно Библия оказала наибольшее влияние на мое мировоззрение. Но я не претендую на лавры современного христианского автора.

«Ибо от избытка сердца говорят уста», – написано в Евангелии От Матфея 12:34. Убедительно и точно – и добавить к этому мне совершенно нечего.

Да, кто-то может упрекнуть меня, что альбом излишне перегружен различными непонятными, древними словами и понятиями. Ну, во-первых, он писался не только для невежд; во-вторых, я твердо убежден, что литературные произведения должны служить не только целям услаждения публики, но и ее просвещению – продолжая традицию от первых стоиков до современных школ. Попробуйте воспринимать поэзию как игру природы – хаоса и творения, инь и ян, жизни и смерти... Потому что стихи порождаются из стихий – земли, воды, воздуха и огня. Они всегда немного больше нас. Их живые души порою нас не вмещают.

Образы истинной дружбы, предательства, жертвы, любви всегда будут незримо стоять среди нас. Природа как продолжение искусства, а картины как продолжение Творца. К тому же, созерцая все прекрасные шедевры, написанные художниками на протяжении тысячелетий, невозможно не проникнуться их прелестью и богатством – разрывая взором ткань времени и пространства, поражаясь сочетанию красок и смелостью линий. В свое время белорусского художника Марка Шагала называли «лучшим художником среди поэтов». Кто удостоится стать «первым поэтом среди художников»?

В любом случае, «Похититель Картин» – это мой подарок всем друзьям (видимым и невидимым), любимым островкам среди города и минутам радости. А также моя благодарность авторам и режиссерам всех фильмов, книг и постановок, которыми я был впечатлен; которые любой смертный может сохранить в своей памяти на пройденном пути. Делю эту радость среди вас, словно хлеб христовый на Пасху.

От автора:

Альбом является произведением оригинального жанра, немного напоминающим театральную постановку или музыкальный альбом. Но на самом деле его следует воспринимать как сборник авторских стихотворений разных лет, объединенных одной тематикой – любовью к природе, искусству, музыке и т. д. Некоторые слова в тексте выделены курсивом для того, чтобы подчеркнуть их значимость.

В произведении использовались работы известных графиков, иллюстраторов и фотографов из разных уголков планеты: Берни Райстона, Томаса Отта, Hedgesloth on DeviantArt, Дариуша Климчака, Кирилла Челушкина, Дугласа Смита, Jason Sinn и некоторых других. От всей души выражаю благодарность за их талантливые работы.

Andante на струнных орудиях, альбом стихотворный, 16+

Я слышал, мотается по ночам

загадочное такси...

Алексей Прийма

Нет прекраснее песни, чем та, что поется с

разорванным в ключья сердцем.

Aleteya

Пролог

Появляется работник сцены, зажигающий дрожащей рукой все
новые свечи. Икая и спотыкаясь, он шепчет заветные слова:

«Энэ, бэнэ, раба, квинтер, финтер, жоба...»

– Ну что же, будем начинать...

Клянусь заветным знаком альфа,
канальей, взявшей вдруг контральто¹,
что будет славная потеха,
как с тертой тыквой потроха...

Дык просыпайся, друг мой старый!

С мечтой весталок² – в храм кулис,
(затем наш шумный бенефис,
тоскливым спутает все карты).

Растает в охре тень пюпитров,
и сдуйте пыль с заглавных титров.

1 Контральто (итал. *contralto*) – самый низкий женский певческий голос с широким диапазоном грудного регистра.

2 Весталки (лат. *virgo vestalis*) – жрицы богини Весты в Древнем Риме, пользовавшиеся большим уважением и почетом.

*Осанна³, старый клавесин!
 Как жалкий пес среди бутылок,
 тростей, декоров и опилок –
 он спит, до времени незримых
 тряпичных душ из кукольных сердец.*

*...Когда же все к балам замкнется,
 прими заклятие Старца –
 кто просто ждал – наверно, зритель.
 Судьба Хранителей – война.
 Течет в них смысл неуловимый,
 душа питается пылью,
 нектаром взорванных сверхновых
 на оскопленный⁴ хоботок.*

* * *

*Взойди же торжественно и тихо,
 узревший фальшь и суету,
 в мою запретную страну,
 где ноги пляшут по канату,
 под всплески запредельных крыл.
 Мазком Сальватора Дали,
 цветком в заплатанном асфальте,
 стеклянной пуговицей глаз,
 слепым ключом и золоченым носом,
 и ничего, что стало кроме
 следов... Автографы его.*

*Покров священного Грааля⁵,
 чертой обугленных холмов,*

3 *Осанна* – «*Спаси же!*», торжественное молитвенное восклицание (краткая молитва), изначально являвшееся хвалебным возгласом.

4 *Оскопленный* – *скопцы* (самоназвания «*агнцы Божьи*», «*белые голуби*») – последователи мистической секты «*духовных христиан*», возводящей операцию оскопления (лишения детородных органов) в степень богоугодного дела.

5 Святой Грааль (от лат. *Gradalis*) – в данном случае это кровь потомков *Иисуса Христа*, «*sang raal*», «*sang real*», или «*sang royal*» – «*королевская кровь*», верными хранителями которой были тамплиеры.

*ante de vertep*⁶, темный посох.

У жала пламени сапог
согрел, о виденном мечтая,
лелея в пальцах даймонов лук⁷,
и, как заправский Робин Гуд,
оставил нам последний пфенниг⁸.

В замочной скважине пространства
на волю стонущих морей
прошедший с песнями Вальхаллу⁹
и шоу «серебряных людей»¹⁰.

* * *

Взлетает страх мой за колонны,
скользит на цыпочках она,
подбросит в небо шлейф хрустальный
и взором ветреным Судьба.

Подняв под небом кастаньеты¹¹,
скрипичным брызгает дождем.
Еще ты спишь? Уйдем, уйдем,
за мной, приятель благосклонный,
изгрыз последнее перо,
пока творил сей дивный опус¹².
Наследство Вечного Жида¹³,
вертели руки темный глобус
(душа металась в глобусах).

6 *Ante de vertep* (лат.) – у вертепа (народного кукольного театра, батлейки, шопки (белор)).

7 Даймонов лук – лук Купидона, маленького крылатого божества любви.

8 Пфенниг – мелкая немецкая монета.

9 Вальхалла – в скандинавской мифологии райская земля.

10 Шоу «серебряных людей» – уличное театральное представление, увиденное автором в Праге.

11 Кастаньеты (исп. *castañuelas*) – ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком.

12 Опус – любое музыкальное произведение.

13 Вечный Жид – по различным устным и апокрифическим преданиям, один из апостолов Иисуса Христа, предавший его (Иуда), он не смог повеситься (под ним сломался сук дерева) и был наказан Богом вынужденным бессмертием и необходимостью вечно скитаться по Земле.

*О верном графе Калиостро¹⁴,
на обе стороны скупом.
Пришпорить розгами пытался
(махнув почтенным кулаком)
Юнца, гламурного не в меру,
струнили, мазали вдвоем,
с огромной ложкой Мефистофель¹⁵,
слегка не въехавший в канон¹⁶.*

*С моноклем в глазе ястребином
среди темных комнат, анфилад¹⁷,
затем все сшили наугад,
но строчки сочетались криво...*

* * *

*Нам лепестки поднять над морем
иль стать добычей ветров –
мы квинтэссенция¹⁸ искусства
из хаотических штрихов.
Дитя устройств коварных масок,
приливов в море акафист¹⁹,
рука откроет первый лист,
постукав палочкой вначале.
Блик дирижера, и астрально
осыплет блестками луна...*

* * *

*Удача всем, кто не попался!
Ничто не ясно в этот час.*

14 *Граф Калиостро* (настоящее имя Джузеппе Джованни Батиста Винченцо Пьетро Антонио Маттео Франко Бальсамо) – мистик, авантюрист. Некоторые считали его одной из ипостасей Вечного Жида в Средние века.

15 *Мефистофель* – образ злого духа в мифологии эпохи Возрождения Северной Европы.

16 *Канон* – неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека.

17 *Анфилада* (от фр. *enfilade* от *enfiler* – «нанизывать на нитку») – ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (комнат, дворов и т. д.).

18 *Квинтэссенция* – в античной и средневековой натурфилософии и алхимии пятый элемент, пятая стихия, *эфир*, одна из основных стихий (элементов), тончайшая, самая тонкая, «пронизывающая весь мир».

19 *Акафист* – хвалебно-благодарственное пение, посвященное Господу Богу.

*И зал, растаявший в нирване²⁰,
 глядящей в даль-иконостас²¹.
 Холодным шариком планеты
 стекают с млечных рыбьих губ.
 Лишь он в сокольничьем берете,
 подобный татю²² сердца стук –
 на сцену темную выходит.
 В руках предвечное Кольцо.*

*Свои алмазные отмычки
 перстами нервно теребит.
 Камзола в клетку рытый²³ бархат
 И уст призрачный малахит,
 внимая звону с колоколен,
 пронзенный стрелками углов,
 он незаметно в ночь уходит,
 задрав люки на засов.
 Разлитый в сумерках по кронам,
 в кувертах²⁴ томных балерин,
 под приворотный глас валторны²⁵,
 в полете бронзовых кулис²⁶.
 ...Лишь только шорох ветра в спину,
 галактик сонных уголек,
 летящий к брошенному свету
 незримый ангел – мотылек...*

* * *

Под небом льет дукатов²⁷ россыпь

20 *Нирвана* – понятие в индийской религиозной мысли, обозначающее высшую цель и наиболее глубокую реализацию всех живых существ.

21 *Иконостас* – алтарная перегородка, отделяющая в византийском обряде алтарь от остального храмового помещения.

22 *Тать* (др.-рус.) – преступник, вор.

23 *Рытый* – рыхлый.

24 *Куверты* – слово *конверт* происходит от того же французского слова, что и *куверт*, до XIX века основным значением русского слова «куверт» был именно «конверт».

25 *Валторна* – медный духовой музыкальный инструмент.

26 *Кулиса* – одна из деталей духовых музыкальных инструментов.

27 *Дукат* – устаревшая денежная единица большинства европейских государств (золотая).